PL
2693
H8
1733
V.7

繪像第六才子書卷之六

聖歎外書

第三之四章題目正名

張君瑞寄情詩

小紅娘遞密約

崔鶯鶯喬坐衙

老夫人問醫藥

三之二

上琴心一篇紅娘既得鶯鶯的耗則此篇不過走覆張生而張生苦苦央代遞一書耳題之枯淡窘縮無踰於此乃吾讀其文又見其纏纏然有如許六七百言之一大篇吾嘗看畫酒酣閒坐櫻桃花下取而再四讀之忽悟昨者陳子豫叔則曾教吾以此法也蓋陳子自論雙陸也聖歎問於豫叔

曰。雙陸亦有道乎何以有人於其中間稱曰高手耶豫叔曰否否唯唯。吾能知之吾能言之然而其辭不雅馴。我難使他人聞之獨吾子性好深思鄙事者也吾不妨私一述之今夫天下一切小技不獨雙陸爲然凡屬高手無不用此法已曰那輾。那音奴上聲輾上聲那之爲言挪那。輾之爲言輾開也搓

[illegible]六十二[illegible]

那得一刻輾開得一刻搓那得一步輾開得一步於第一刻第一步不敢知第二刻第二步况於第三刻第三步也於第一刻第一步真有其第一刻第一步莫貪第二刻第二步坐殺此第一刻第一步也聖歎聞之已不覺灑然異之豫叔又曰凡小技必須與一人對作其初彼人大欲作我乃

那輾如不欲作夫大欲作必將有作有不及作也而我之如不欲作則固非不作也其既彼以大欲作故將爰有所不及作其勢不可不與補作至於補作則先之所作將反棄如不作也我則以那輾故寸寸節節而作前既不須補作今又無刻不作也其後彼以補作故彼所先作既盡棄如不

作而今又更不及得作也我則以下順補作故今反聽我先作乃至竟篇之皆我獨作也聖歎聞之不覺大異之豫叔又曰所貴於那輾者那輾則氣平氣平則心細心細則眼到夫人而氣平心細眼到則雖一黍之大必能分本分末一時之響必能辨聲辨音人之所不覩彼則瞻矚之人之所

不有彼則盤旋之人之所不悉彼則
入而抉剔出而敷布之一刻之景至
彼而可以如年一塵之空至彼而可
以立國展一聲而驗涼風之所以西
至盂雲之所以扎來落一子而嵜直
道之所以得一橫道之所以失九如
斯人則真所謂無有師傳都由心悟
者也聖歎聞之愈大異之豫叔又曰

那輾之妙何獨小技爲然哉一切世間凡所有事無不用之古之人有行之者如陶朱之所以三累萬金也瀛王之所以身相楚朝也孫武行軍所以有處女脫兎之能也伊尹於桐所以有啓心沃心之効也更進而神明之則抽添火符成就大還安庠徐步入出三昧除此一法更無餘訣何則

天下但有極平易低下之法是爲天下奇法妙法秘密之法而天下實更無有奇妙秘密法也上文止引豫叔那輾二字論此篇正用其法耳以其語皆奇絕故全載之於是聖歎瞿然起立曰嘻果有是哉是日始識豫叔乃眞正絶世非常過量智人然而豫叔則獨不言此法爲文章之妙門聖歎異日則私以其法教諸子弟曰吾

少即爲文橫塗直描吾何知哉吾中年而始見一智人曾教我以二字法曰那輾至矣哉彼固不言文而我心獨知其爲作文之高手何以言之凡作文必有題題也者文之所由以出也乃吾亦嘗取題而熟觀之矣見其中間全無有文夫題之中間全無有文而彼天下能文之人都從何處得

之者耶吾由今以思而後深信那題之爲功是惟不小何則夫題有以一字爲之有以三五六七乃至數十百字爲之今都不論其字少之與字多而總之題則有其前則有其後則有其中間抑不寧惟是已也且有其前之前且有其後之後且有其前之後而嘗非中間而猶爲中間之前且有

其後之前而既非中間而已爲中間之後此眞不可以不致察也誠察題之有前又察其有前前而於是焉先寫其前前大然後寫其前大然後寫其幾幾欲至中間而猶爲中間之前夫然後始寫其中間至於其後亦復如是而後信題固堅而吾文乃甚舒長也題固急而吾文乃甚紆遲也題

固直而吾文乃甚委折也題固竭直吾文乃甚悠揚也如不知題之有前有後有諸迤邐而一發遂取其中間此譬之以橛擊石确然一聲則遽已耳更不能多有其餘響也蓋那輾與不那輾其不同有如此者而今紅娘此篇則正用其法皆是以不覺有感而漫識之文章之事闗乎至微其必

第六○○二○評　前候

有人照開之而極大不然始於久之而多發於筆墨之間而又不覺其實過而失笑也此篇如點絳脣混江龍詳敍前事此一那輾法也甚可以不詳敍前事也而今已如更不可不詳敍前事也油葫蘆雙寫兩人一樣相思此又一那輾法也甚可以不雙寫相思也而今已如更不可不雙寫相

思也村裏迓鼓不便敲門此又一那輾法也甚可以卽便敲門也上馬嬌不肯傳去此又一那輾法也甚可以便與傳去也勝葫蘆怒其金帛爲酬此又一那輾法也後庭花驚其不用起草此又一那輾法也乃至寄生草忽作莊語相規此又一那輾法也夫此篇除此數番那輾固別無有一筆

[illegible]
[illegible]
之得下也而今止因那輾之故果又
得纚纚然如許六七百言之一大篇
然則文章眞如雲之膚寸而生無處
不有而入自以氣不平心不細眼不
到便隨地失之夫自無行文之法而
但致嫌於題之枯淡窘縮此眞不能
不爲豫叔之所大笑也

鶯鶯引紅娘上云自昨夜聽琴今日身

子這般不快哪不提頻頻猜解最雅紅娘你左則閑着你到書院中看張生一遭看他說甚麼你來回我話者紅云我不去夫人知道呵不是耍鶯鶯云我不說夫人怎得知道你便去咱紅云我去便了單說張生你害病俺的小姐也不弱乖賤妙妙春晝不曾雙勸酒夜寒無奈又聽琴

【仙呂賞花時】紅娘唱鍼線無心不待拈脂

粉香消懶去添春恨壓眉尖靈犀一點醫
可病懨懨傳人區札。見之可喜。
紅娘下鶯鶯云紅娘去了看他回來說
甚麼十分心事一分語盡夜相思盡日
眠鶯鶯下好句分明讀着後篇
張生上云吾害殺小生也我央長老說將
去道我病體沉重却怎生不着人來看
我困思上來我睡些兒咱睡科

紅娘上云奉小姐言語着俺看張生須
索走一遭俺想來若非張生怎還有俺
一家兒性命呵
仙呂點絳唇紅娘唱 相國行祠。寄居蕭寺。
遭横事幼女孤兒將欲從軍死混江龍謝
張生伸致一封書到便與師直是文章有
用何干天地無私。若不剪草除根了半萬
賊怕不滅門絕戶了一家兒鶯鶯君瑞許

配雄雌夫人失信推托别繼婚姻打滅兒妹爲之而今閙起成親事

右第一節因此戀更無下筆處故將前事閒閒自叙一遍作起也然竟眞似有一聰明解事女郎於紙上行間纖腰嬝娜小脚徐那一頭逶迤行來一頭車輪打算一時文筆之妙眞無逾於是也

一個糊塗了胸中錦繡一個淹漬了臉上胭脂。油葫蘆一個憔悴潘郎鬢有絲一個杜韋娘不似舊時帶圍寬過了瘦腰肢一個睡昏昏不待觀經史一個意懸懸懶去拈針黹一個絲桐上調弄出離恨譜一個花箋上删抹成斷腸詩筆下幽情絃上的心事一樣是相思天下樂這叫做才子佳人信有之猶言世上動云才子佳人夫必如此兩人方信真有才子佳人

也明是俊眼識取兩人。明是懸懸只負落天下作者真乃擘頭天外無有別人也。

右第二節連下無數一個字如風吹落花東西夾墮最是好看乃尋其所以好看之故則全爲極整齊卻極差脫忽短忽長忽續忽斷板板對寫中間又並不板板對寫故也○才子佳人忽下信有之三字成句妙絕嘆乎惟才子佳人方肯下此三字耳非才

子作人。雖至今亦終不肯具下。何則彼固以為無有此事耳

紅。娘。自。思。向。乖。性。兒。何。必。有。情。不。遂。皆。似。此。他。自。恁。抹。媚。我。卻。沒。三。思。一。納。頭。只。去。憔。悴。死。忽然紅娘自插入來。忽然插入紅娘來。乃是此中加一倍人。文情奇絕妙絕。

右第三節、言才子佳人。一個如彼一個如此。兩人一般作出許多張致者

我則殊不然。亦不啼。亦不笑。亦不嗟。亦不眠。一口氣更無回互直至死。却便休。蓋是深識張生爲鶯鶯之張致。而不覺巳之張致乃更甚也。此等筆墨謂之加一倍法。最是奇觀。

却早來到也。俺把唾津兒濕破窗紙。看他在書房裡做甚麼那。便書出紅娘來。單書出紅娘來何足奇。直書出紅娘聽明象發奇耳

村裏迓鼓我將這紙窗兒濕破。悄聲兒窺視。妙妙。便分明有一背轉吹即遷延窗下。多管是和衣兒睡起。你看羅衫上前襟褶袸。從窗外人眼中寫窗中人情事。只用十數字已無不寫盡。孤眠況味。試想凄涼情緒。試想無人服侍。試想澁滯氣色。試想微弱聲息。試想黃瘦臉兒。試想張生呵你不病死多應悶死。妙妙純是一片空明。

右第四節。與其張生伸訴。何如紅娘

第六之二十二前詮

第十六之二十三前儀

覷出與其入門後覷出何如隔窗先覷出蓋張生仰訴便是惡籤雖入門覷出猶是膚筆也今直是一片鏡花水月

【元和令】我將金釵藏門扇兒

張生云是誰

我是散相思的五瘟使散布散也我[illegible]之如闇低語如攢笑客

張生開門紅娘入科

右第五節極妙之至幾於筆尖不復着紙如此迤邐行文雖欲作萬言大篇亦何難哉

張生云夜來多謝紅娘姐指教小生銘心不忘只是不知小姐可曾有甚言語

紅掩口笑云俺小姐麼俺可要說與你他。昨夜風清月朗夜深時使紅娘來探爾他至今胭粉未曾施念到有一千番張殿

[illegible]

[illegible]頭便[illegible]

下云今早相與而云昨夜受命遙怖上

試文琴心一篇誠如聖歎之言也。丕云

今朝而云昨夜中有剗[illegible]除[illegible]更

無第二人知道此最是灑想文字

右第四節只此四語是一篇正文其

餘都是從虛空中蕩漾而成

張生云小姐既有見憐之心紅娘姐小

生有一簡可敢寄得去麼便欲煩紅娘

姐帶回

上馬嬌 他若見甚詩看甚詞他敢顛倒費

神思。

他掙扎起面皮道紅娘這是誰的言語。你將來。這妮子怎敢胡行事。嗤。句。紙聲。裂扯。做了紙。條兒。畫出紅娘來畫出紅娘一雙纖手兩道輕眉頰邊二顋唇上一聲聲來畫絕也。

右第七節此分明是後篇鶯鶯見帖時情事而忽於紅娘口中先復猜破

者所以深表紅娘靈慧過人而又未嘗漏泄後篇故妙細思此時紅娘真無便與寄去之理也

張生云小姐決不如此只是紅娘姐不肯與小生將去小生多以金帛拜酬紅娘姐筆墨之事隨手生發所謂文亦有情情亦有文如不因張生此下節豈有紅娘如此一段快文哉

勝葫蘆你個挽弓酸倈沒意兒賣弄你有

家。私。石崇王愷決不賣弄其最賣弄者偏是秀才綵裝中家私也我〔圖〕

謀你東西來到此曲九字雖出紅娘口然我乃欲為之痛哭何也不

夫人生在世知已有托生不得以之乃至不望感豈惟不望報德自世必欲以金帛奉酬勞苦而於是遂使出死力效知已之人一齊短氣無論嗟乎以漢邪無消有不才自服之言矣自非烏

把你做先生的錢物

公誰復自明他哉

與紅娘爲賞賜先生錢物猶言束修也所謂綵裝中家私也雖一文錢亦必自稱賞

我果然變你金貲〔後〕你

賜來秀才嗁他。。。。。。

看人似桃李春風牆外枝賣笑倚門兒口毒

便罵盡世間一輩堂面
謝人使我心中快樂也

右第八節世間有斤兩可計算者銀錢世間無斤兩不可計算者情義也如張生鶯鶯男貪女愛此真何與紅娘之事而紅娘便慨然將千金一擔兩肩獨挑細思此情此義真非秤之可得稱斗之可得量也顧張生急不擇音遂欲以金帛輕相唐突嗟乎作

者嗟極寫張生急情實是別人所許伯
哭也蓋沂自天地之間真絕是此一
韮醐酢也
我雖是女孩兒有氣志你只合道可憐見
小子隻身獨自我還有個尋思
右第九節寫煞紅娘
張生云依著紅娘姐可憐見小子隻身
獨自這如何紅云兀的不是也你寫波

俺與你將去

張生寫科紅云寫得好呵念與我聽張生念云張珙百拜奉書雙文小姐閣下昨蒙遜以怨報德小生雖生猶死筵散之後不復成寐曾託桐梧自鳴情抱亦見白今以後人琴俱去矣因紅娘來又奉數字意者宋玉東鄰之牆尚有莊周西江之水人命至重或蒙矜恤珙可勝

懷仄待命之至附五言詩一首伏惟賜
覽相思恨轉添漫把瑤琴弄樂事又逢
春芳心爾亦動此情不可違虛譽何須
奉莫負月華明且憐花影重張珙再白
拜書 好
【後庭花】我只道擄花箋打稿兒元來是走
霜毫不構思先寫下幾句寒溫序後題着
五言八句詩不移時𢅏來覆去疊做個同

八方勝兒此下便應接又顛倒寫贊以膽勇二字句看他又作關照你試

聰明忒煞思忒風流忒浪子雖是些假意

兒分明贊不容口。忽又謂之假意寫紅娘身真有二十分靈慧二十分鬆快真正妙

筆小可的難到此書哥兒又顛倒寫鶯鶯

二字方信道在心爲志詩大序曰在心爲志發言爲詩此言

既封後人止見其發言爲詩也我於未封前實親見其在心爲志也真正妙筆

右第十節寫張生拂牋走筆疊勝署

封色色是張生照入紅娘眼中色色

是紅娘印入鶯鶯心裏一幅文字便

作三幅看也一幅是張生二幅是紅娘眼中張生三幅是紅娘心中鶯鶯之張生嗔是興淋灕文

喜怒其間我覷意兒放心波學士我願爲

之並不推辭自有言辭我只說昨夜彈琴

那人發傳示賴婚之前文先作滿語者所以反挑後文之不然也此亦先作滿語卻非反挑後文正是暢明前夜琴心一篇已盡得其處裏

右第十一節一擔千金兩肩獨任看

他急口便作如許一連數語而下正
接之云昨夜彈琴那人信乎琴心一
篇爲紅娘之袖裏兵將不謬也
這個帖兒我與你將去只是先生當以
功名爲念休墮了志氣者
【寄生草】你偷香手還准備折桂枝休教涇
詞污了龍蛇字藕絲縛定鵾鵬翅黃鶯奪
了鴻鵠志休爲翠幃錦帳一佳人悮你玉

堂金馬三學士。賺煞尾弄得沈約病多般

宋玉愁無二清減做相思樣子

右第十二節此爲餘文任意揮灑。乃

是硯北人從來樂事不必謂紅娘忽

有書歎氣

張生云紅娘姐好話小生終身敬佩只

是方纔簡帖我的紅娘姐是必在意者

紅云先生放心

若是眉眼傳情未了時我中心日夜圖之

怎因而有美玉於斯。此句歇後法也言此不將簡帖浮沉如論語所云韞匵而藏之哉我定教發落這張紙。我將舌尖上說辭傳你簡帖裏心事管教那人來探你一遭兒

右第十三節此則滿心滿意滿口滿語。反挑後文之不然也。此節方是反挑第十一節果非反挑也自非虛心平氣誰其分別之

紅娘下

張生云紅娘將簡帖去了、不是小生誇口、這是一道會親的符籙、他明日回話必有好處、總作若無好賦因風去豈有仙雲入夢來、張生下、

三之二

此篇寫紅娘凡有四段、每段皆作當面斗然變換另是一樣章法、

第一段寫紅娘帶得書回一時將張生分明便如座主之於門生心頭平增無限溺愛無限照顧意思不難復取鶯鶯登時雙手親交與之看他走入房來其於鶯鶯便比平日亦自另樣加倍珍惜所以然者意謂鶯鶯眞乃一朶鮮花却是我適間已許過我門生了也門生是我之實此一朶鮮

花便是我門生之寶也只因心頭上
張生別成一條線索便自眼中看鶯
鶯別起一番花樣是爲第一段
第二段寫鶯鶯斗然變容紅娘出自
不意遂忽自念適間容易過人簡帖
誠然是我不是只是我自信平日精
靈又兼夜來鄭重仔細囑此事何
得逢彼之怒耶豈有滿盤已都筭過

乃於一子失着耶明明隔墻酬韻逢漏春光明明昨夜聽琴傾囊又盡哉本非聾非瞎悉屬親聞親見而今忽然高至天邊無梯可攀深至海底無縫可入此豈前日鶯鶯是鬼抑亦今日鶯鶯是鬼豈紅娘今日在夢抑亦紅娘前日在夢本意揚揚然弄馬騎何意近路遶却被驢子撲於是三分

羞慚七分怨憤遂不自禁其口中之叨叨絮絮是爲第二段

第三段寫紅娘昨日於張生前滿心滿意滿口滿語輕將一擔千金兩肩都任者實是其胸中默默然窂有一篇把柄耳初不自意鶯鶯極大不然也諺蓋有之行船無有久慣生産無有久慣今日方知傳遞簡帖無有久

慣紅娘此時眞無面目又見江東父老只有一萬年不復到書院中不敢此事寄之高高天上埋之深深地下更不容一人提起便如連日我不在世間者然何意鶯鶯又必强之投以回簡自鶯鶯又有回簡而紅娘遂不得不重入書院再見張生夫而後一面慚兩腸憒眞更非一時三言兩句

之所得而發脫也者而張生不察方且又如嘗遍佛殿僧寮乞下嬌見百樣哀鳴千般央及此時我為紅娘真除非抽刃自決以明我不負人蓋從來任天下事而遭負謗以自解實有如此苦事是為第三段

第四段寫紅娘初焉以退賊故方德張生既焉以賴婚故方憐張生既焉

以非毫故方愛張生既焉以不教故
方羞張生至此乃忽然以苦纏故不
覺辭張生夫以紅娘之於張生固決
無有惱之之事而直以自巳胸前煩
悶抵撐發觸更不得顧便唐突之此
眞李日所云淚亦不能爲之墮聲亦
不能爲之出時也何意拆書念出乃
是戶風花影之句若說是鬼鬼中亦

無如此之鬼若說是賊賊中亦無如此之賊若說兵不厭詐諸葛亦無如此之陣圖若說幻不厭深偃師亦無如此之機械此時虛空過往天地鬼神聰明正直盡知盡見紅娘真欲拔髮投地搥胸大叫自今以後我更不能與天下女兒問居也是爲第四段

鶯鶯上云紅娘這早晚敢待來也起得

早了些兒俺如今再睡些睡科

紅娘上云奉小姐言語去看張生、取得一封書來回他話去呀、不聽得小姐聲音敢又睡哩俺便入去看他綠窓一帶遲遲日紫燕雙飛寂寂春

中呂粉蝶兒 紅娘唱 風靜簾閒、透窓紗麝蘭香散。二句寫紅娘自外行來。○簾內是閨香散啓容惑卻是後有風則下簾無香則閉窗。今閨無風、故不下簾、却因有香、又不閉窗。只十一字、寫女兒深閨、便如圖畫。○

[illegible]妙文[illegible]我又啓○奈○要○[illegible]
後一妙文待認鶯鶯聞非也○[illegible]
還一句寫紅娘盡向金荷小銀紅[illegible]三
[illegible]行入門入門○細想紅娘回處
燈猶[illegible]息則其遺去。一何早乎。

右第一節寫紅娘從張生邊來入閨中。慢條斯里如在意如不在意。一心便前自今以後三人一心更無疑者。蓋特作此駘宕之句以與下文通篇縱筆縱羅也。

我將他暖帳輕彈揭起海紅羅軟簾偷看

醉春風只見他釵嚲玉斜橫髻偏雲亂挽小姐正寢。豈見彈帳。一不可也彈帳不驚[illegible][illegible]偷覷二不可也蓋紅娘此日已易視鶯鶯矣見書而怒得毋為是與日高猶自不明眸你好懶句、懶句○不惟彈帳不惟偷看乃至竟敢卒口譏之鶯鶯慧心人又何待見書而始語紅娘之易覷我哉

右第二節不知者謂是寫鶯鶯、不知此正寫紅娘也夫寫鶯鶯不過只作

一幅美人曉睡圖看了今正寫紅娘之滿心發透滿眼瞧科斷了擔了清口輕忽便使鶯鶯今早眼中絲有與而下文遂不得不變客也真是寫得妙絕

此為化工之筆

鶯鶯起身欠身長嘆科

中。胸。擡。身。不開紅顏此其嗁可知也妙妙發。回。搔。耳。不開紅頰

此。妙。一。聲。長。嘆。不開紅頰也妙妙

右第三節直不知者又謂寫鶯鶯春怨非也夫紅娘之看張生乃鶯鶯所遣也則今於其歸急問焉可也乃半晌矣不問而擡身擡身矣又不問而擡目幾回矣又不問而長歎豈非親見歸時紅娘已全不是去時紅娘慧眼一時覷破便悬心徹底清破故耶看他細是雕空鏤塵之文而又全不露

一點多情盤痕真是奇絕一世（若作詩寫鶯鶯）

（春信有何多喙恥且何故　不問紅娘回來幾時耶）

是便是只是這簡帖兒俺那好遞與小

姐、俺不如放在粧盒兒裏、等他自見放

科

鶯鶯整粧、紅娘偷覷科、（終不問也。妙妙）

【普天樂】晚粧殘烏雲嚲。輕勻了粉臉。（猶不問也）

（妙妙）亂挽起雲髻（背面。已見）將簡帖兒拈把粧

右第三節關節即拈又寫鶯鶯看書妝

盒兒按拆開封皮孜孜看顛來倒去不害

心煩。顛來倒去是思何以處孜孜非於張書加意也。只見他厭的

扢皺了黛眉是惱此帖如何傳來忽的低垂了粉頸

是羞今日還宜罵開是宜發作氳的改變了朱顏是決計發作無

有再讀也，看他三句，寫出鶯鶯心頭曲折

紅做意科云呀決撒了也

右第四節寫鶯鶯見簡帖、或問鶯鶯見簡古亦

可以不發作耶[illegible]答曰不發作則[illegible]

是也

鶯鶯怒科云紅娘過來紅云有鶯鶯云紅娘這東西那里來的我是相國的小姐誰敢將這簡帖兒來戲弄我我幾曾慣看這樣東西來我告過夫人打下你個小賤人下截來紅云小姐使我去他着我將來小姐不使我去我敢問他討來我又不識字知他寫的是些甚麼其快

如刀其快如風

快活三　分明是你過犯沒來由把我摧殘教別人顛倒惡心煩你不慣誰曾慣

右第五節寫紅娘妙口。眞是妙絕。輕輕只將其一個慣字。傍面翻來。便成異樣撲跌。蓋下文鶯鶯之定不復動。正是遭其撲跌也。不但一節只是一句。亦且一節只是一字。眞可謂以少少許勝人多多許矣。

小姐休鬧比及你對夫人說科我將這簡帖兒先到夫人行出首去紅娘眼快手快其妙

如此

鶯鶯怒云你到夫人行却出首誰來鶯鶯

又妙

紅云我出首張生紅娘又妙

鶯鶯做意云紅娘也罷且饒他這一次

鶯鶯又妙紅云小姐怕不打下他下截來紅娘

又妙○每讀此白如聽小鳥鬪鳴最是下酒也

鶯鶯云我正不曾問你張生病體如何、紅云我只不說鶯鶯云紅娘你便說咱

朝天子這問面顏瘦得實難看不思量茶飯怕動彈

右第六節正答張生病體

鶯鶯云請一位好太醫看他證候咱紅云他也無甚證候他自家說來

我是曉夜將佳期盼，廢寢忘餐，黃昏清旦望東牆淹淚眼。我這病患要安，只除是出點風流汗。此代張生語，故有二我字。

右第七節。旁答張生心事。雖於盛怒復不可又說然此時不說更待何時行文又有得過便過之法無用多作頭處

鶯鶯云：紅娘，早是俺口穩，來若別人知道呵，成何家法？今後他這般的言語，你再也休題。我和張生只是兄妹之情，有

何須寄紅云是好話也呵

怕人家調犯早晚怕夫人行破綻。

只是你便我何曾又問甚他危難你只攛掇

上竿拔了梯兒看。

有…人節索催鶯然勸之以不負張

生之托、

鶯鶯云歸是我家廝他也值得如此、何

…道來書將去回信著他下次

休得這般紅云小姐你寫甚的那你何
苦如此鶯鶯云紅娘你不知道麼[illegible]
鶯鶯云紅娘你與我對他說小姐遣看
先生乃兄妹之禮非有他意再一遭兒
是這般呵必告俺夫人知道紅娘和你
小賤人都有話說也紅云小姐你又來
這帖兒我不將去你何[illegible]擲
書地下云這妮子好沒分曉[illegible]下

紅娘將書數云咦小姐你將這個性兒

那裏使也。

[illegible]小姐開口發怒一味將言語

[illegible]性子休但是秀才做多少

[illegible]總用筆真乃一鞭一條痕一摑

[illegible]一番追逐令學世卩是忠非

[illegible]之徒讀之與鶯鶯圖不

且是為鶯閨中之無以自解也。

右第九節自此以下四節則紅娘持

書回示鶯鶯自將心頭適意所

受惡氣曲曲吐而出之也○此一節重舉鶯鶯適纔盛怒之無禮也

【小梁州】我爲你夢裏成雙覺後單廢寢忘餐羅衣不奈五更寒愁無限寂寞淚闌干

【換頭】似等辰勾空把佳期盼已二迁爲一句我將角門兒更不牢擬願你做夫妻無危難細玩此句乃透過一步法也言我何止與之傳遞簡帖而已你向筵席頭上整扮我做個縫了口的撮合山

右第十節○此一節申言鶯鶯自於我無禮乃我之知之實深爲之實切我於鶯鶯誠乃不薄也

石榴花你曉粧樓上杏花殘七字寫盡三春時和猶自怯衾單看他妙筆妙墨無中造有活出如此二句以反剔下文却令讀者於不意中又別覩一位無愁鶯鶯另是身分絕世那一夜聽琴時露重月明間爲甚向曉不怕春寒詞之口齒歷歷鶯鶯誠何辭焉幾乎險被先生饌用論語又妙○湯海若先生批

興亭傳奇性覓須拜師語曰酒是先生僕
女倉君子儒用論評入妙也○吾友新山
王先生文恰之文孫也目盡數十萬卷手
盡數十萬金今與墨數並復垂老兩人相
隣如一日也偶於舟中時方九日忽一女
郎掉文曰何故此將則雀八大水化為蛤
座中斗然未有以應也先生信曰蒼曰我
亦不解汝家何故雀入大蛤皆化為水也
一時滿舟喧然至有溺酒儒首者此真用
禮記入妙也○鼓山讀畫三教書而不願
以文名傾家絺客而不堅人報有力如虎
而輕裘緩帶趨走揚揚繪染鶴雜吠竹譯
絲無裁不精而通夜以佛失蒲園作惟今
頭毛瞻瞶而尚不失童心攤中未必有三
日擅而得錢猶以與客彼覩聖歎為弟聖
歎尊之寫兄有過吳門者問之無有兩人

也嗟乎未知餘生尚復幾年脫誠得並至百十歲則吾兩人當不知作何等歡笑如或不幸而溘然俱化斯吾兩人便甘作微風淡烟杳無餘迹蓋劉山二十年前曾與聖歎詩早便及之曰風雷半夜吳王墓天地清秋伍相祠一倒冥冥誰不朽早來把酒共論之今聖歎亦是寒鳥啁啾不忘故羣故時時一念及之豈猶有意互相歎譽爲樂合哉

那其間豈不胡顏爲他不酸不醋風魔漢隔牆兒險化做望夫山鶯鶯誠倘難焉

右第十一節○此一節特恐寫鶯鶯。

不承故舉聽琴一夜以實之上文鶯鶯鬧張

生有鶯紅良卻敢便及他言者亦爲溺中乃聽琴一夜故也

鬪鵪鶉你既用心兒撥雨撩雲我便好意兒傳書遞簡承上文便咬定聽琴一夜猶言提以來也不肯搜自巳狂爲聽琴一夜也只待覓別人破綻簡帖也受艾焙我權時忍這番妙妙怨毒之極全吞不過便有報記後日之意今便請問紅娘爾權忍這番之後將欲如何眞寫盡女兒毒心毒心也一賜好是奸對別人巧語花言背地裏愁眉淚眼上艾焙句謂氣已畢此又畢而復起便活寫怨毒之極談之不盡因而不

讀煞是摹神之極筆

右第十二節○此一節咬定聽琴一夜以明簡帖之所自來而鶯鶯猶謂人亦夢然則鶯鶯眞在夢耶寫紅娘理明辭暢心頭惡氣無不畢吐眞乃快活死人也

俺若不去來道俺違拗他張生又等俺回話只得再到書房推門科

張生上云紅娘姐來了簡帖兒如何紅
云不濟事了先生休傻張生云小生簡
帖兒是一道會親的符籙只是紅娘姐
不肯用心故致如此紅云是我不用心
哦先生頭上有天哩你那箇簡帖兒裏
面好聽也

上小樓這是先生命慳不是紅娘違慢那
的做了你的招伏他的勾頭我的公案若

不覷面顏厮顧盼擔饒輕慢爭些兒把奴拖犯若出他人肅第此時紅娘安有不便出鶯鶯回簡者今看其黙然袖起恰似忘之者然妙絕

右第十三節自此以下四節則紅娘見張生且不出回簡先與盡情覆絕之○此覆其去簡已成禍本不應更問也

〔後〕從今後我相會少你見面難斗然淡語妙絕妙絕

蓋張生方思得見鶯鶯而此云尚猜不得復見紅娘也不顧驚死人月暗西廂便如鳳去秦樓雲斂巫山絕妙好辭又如叩中吮而出之你也赸我也赸請先生休訕早尋個酒闌人散西廂後半不知凡有若干錦片姻緣而於此忽作如是大決撒請文章家最喜大起大落之筆如此真稱奇妙絕世也

右第十四節覆其此後連紅娘亦不復更來使我讀之分明臘月三十夜聽樓子和尚高唱你既無心我亦休

之句謊嚇死人快活死人也○細思作西廂記人亦無過一種筆墨如何便寫成如此般文字使我讀之通身抖擻骨節盡變閙古人有痁疾大發神換其齒者有如此般文字得讀便更不須痁疾發也最苦是子弟作文粘皮帶骨我以此跳脫之文藥之。

只此二字妙絕便如方士所云海中仙山理不可到船有欲近者風輙吹

還之今下文正如海中伸出吐二字便如鼇之吹斷之也定下再出

不必伸訴肺腑加一句妙妙雖成連先生置伯牙於海島其洞洞杳杳亦不是過矣怕夫人尋我我回去也再加一句妙妙莊生云送君者皆自崖而返真乃滔逆腸絕之筆

西廂白其妙至此數之只得三句察之只得一句又察之只得二字乃我讀之便如立于支闕臨不測谿足又逡巡二分垂在外真幾乎欲哭出來也

看他竟不出個箇。

張生云紅娘姐寫得妙妙。摹神極筆。

[illegible][illegible]張生哭云紅娘姐你一去呵更望

誰與小生分訴此哭結上文。

張生跪云紅娘姐紅娘姐你是必做箇

道理方可救得小生一命此跪起下文。

看其細中回簡不惟前不便出至此

道不便出也豈真惡之哉正是[illegible]

盡意作此大決撒之筆至於險絕之絕矣然後趁勢一落別開奇境文章至此能事又畢也傖讀此等白便學一副淚臉東塗西眞無不哭者無不跳者我每見而痛駡焉嗟乎亦嘗細察張生此哭此跪悉是已上已下妙文之落處乎只因不出回簡故有張生此哭哭以結上文之奇妙也乃至今猶不肯出故有張生此跪跪以逼下文之奇妙也夫張生一哭一跪乃是結上逼下非如傖所寫淚臉也

先生你是讀書才子豈不知此意

【滿庭芳】你休呆裡撒奸你待恩情美滿苦我骨肉摧殘他只少手掿棍兒摩娑看我麤麻線怎過針關絕妙好辭如洗而出定要我拄着拐幫閑鑽懶縫合口送暖偷寒前已是踏着犯絕妙好辭使人失笑○凡能使人失笑文字悉是刺心瀝血而出莫容易讀過古人文字也

右第十五節袖中回簡不惜來時不便取出頃且欲去矣猶不便取出直

至今欲去不去又立住矣道不須取出也行文如張勁弩務盡其勢至於幾幾欲絕然後方肯縱而舍之眞恣心恣意之筆也

張生跪不起哭云小生更無別路一條性命都只在紅娘姐身上紅娘姐我又禁不起你甜話兒熱趲好教我左右做人難偏反作此語然後落下筆其勢真如春蠶之繅絲然

我沒來由只管分說方始落下我同觀前文黃鶯掌中肯墜起拂門矣小姐回你的書你自看者

科

右第十六節欲覆絕之直至終不得覆絕之夫然後始出其袖中書使自絕之而不意峰迴嶺變又起奇觀

張生拆書讀畢起立笑云呀紅娘姐又讀畢云紅娘姐今日有這場喜事又讀

生云、早知小姐書至、理合應接、接待不及、切勿見罪、紅娘姐、和你也歡喜、紅云、卻是怎麼、張生笑云、小姐罵我都是假。書中之意、哩也波、哩也囉哩、紅云、怎麼。張生云、書中約我今夜花園裏去、紅云、約你花園裏去怎麼、張生云、約我後花園裏去相會、紅云、相會怎麼、張生笑云。紅娘姐、你道相會怎麼哩、紅云、我只不

信張生云不信由你紅云你試讀與我聽張生云是五言詩四句哩妙也待月西廂下迎風戶半開拂墻花影動疑是玉人來紅娘姐你不信紅云此是甚麽解張生云有甚麽解紅云我真個不解張生云我便解波待月西廂下着我待月上而來迎風戶半開他開門等我拂墻花影動着我跳過墻來疑是玉人來

這句沒有解是說我至矣紅云[illegible]此解張生云不是這般解紅娘姐你來解不敢欺紅娘姐小生乃猜詩謎的杜家風流隨何浪子陸賈不是這般解係解紅云真個如此寫張生云現在紅定科良久

張生又讀科紅云真個如此寫張生笑云紅娘姐好笑也如今現在紅怒云你

看我小姐原來在我行使乖道兒

或云深院廻風晴雪亂舞却不是風

廻雪舞或云花拳繡腿少年短打却

不是花綉短打或云鳴琴將終隨指

泛音却不是琴終泛音我細察之一

片純是光影一片純是游戲一片純

是白淨一片純是開悟維摩詰室中

天女變舍利弗一時不知所云我於

此文不知所云香嚴大師至脫然撒手時遥望潙山連説頌曰去年貧未是貧今年貧真是貧去年貧無立錐之地今年貧錐也無我於此文錐也無文殊尸利菩薩選二十五位圓通採取觀世音爲狀元第一我於此文如觀世音者得第一趙州和尚被人問二龍戲珠誰是得者州云老僧只

管着我於此文雖管看南泉王老師指庭前牡丹花謂陸亘曰大夫時人看此花如夢相似我於此文如夢相似謝山云聖歎自論文并論禪也

要孩兒幾曾見寄書的顛倒縣着魚鴈奇奇妙妙自從盤古直至今朝真前無此事也亦誰能作此文也小則小只三字寫盡怨毒不可言心腸兒轉關教你跳東墻女字邊干避此字不雅馴故拆之乃續之四解遂謂紅娘專工拆字一何可笑原來

五言包得三更棗四句埋將九里山傳赤緊將人慢你要會雲雨鬧中取靜却教我寄音書忙裏偷閑眞乃於情於理欲殺欲剮不可得解也氣死紅娘也

右第十七節前惱尚不可說今惱眞不可說不可說也前惱紅娘幾欲哭今惱紅娘反欲笑也於虛空中籌構樓閣舊聞其語今見其事矣

四煞紙光明玉版字香清麝蘭行兒邊湮透非嬌汗是他一緘情淚紅猶濕滿紙春愁墨未乾從來嬌汗字紅淚字春愁字俱見麗句與成妙辭此獨作極鄙極艷字用所以痛詆淺字白打慎遂也我也休疑難放着個玉堂學士任從你金雀鴉鬟妙妙妙絕

右第十八節總取其簡痛詆之益一

肚腸遞搔爬不得也

三煞將他來別樣親把俺來取次看將他來把

俺求佛斤准是。幾時盡光接了。緣[illegible]
雨誠然總毒
妙絕。非夫人賴婚。本是恨事。至此[illegible]
日反成紅娘心頭快意。中頭快[illegible]

甜言媚你三冬暖。把俺來惡言傷人六月寒。今日爲頭看看你個離魂倩女怎生的擲果潘安。妙妙妙絕。

右第十九節佛言。欲過彼岸。而於中間撤其橋梁。頗有是處。今特爲方恩江皐解佩而怒欲中魔靈修。此真大

失身也觀四煞云放着玉堂學士任從金雀鵶鬟云不復拔手此已不可禁矣今三煞云看你離魂倩女怎生擲果潘安則是乃至欲以惡眼注射之危哉鶯鶯眞有何法得出紅娘圈䙡哉史公嘗云怨毒於人實甚此最為得出來

張生云只是小生讀書人怎生跳得花

閙墻過

（二煞）拂墻花又低迎風戶半擾偷香手段今番按你怕墻高怎把龍門跳嫌花密難將仙桂攀疾忙去休辭憚（惡詐痛詆）他望穿了盈盈秋水蹙損了淡淡春山（秋水春山從來亦作麗字塡入妙句此亦是醜辭痛詆之也）

右第二十節乃至爲鶯鶯之辭此豈慫恿張生正是痛詆鶯鶯蠢騷閙

言遂至不復少借史公嘗言怨毒於人實甚此最爲得出來也○嘗聞大怒後不得作簡者多恐餘氣未降遣語尚激也然則不怒時欲作激氣語此亦決不可得也今作西廂記人吾不審其胸前有何大怨耶又何其毒心腳毒眼身毒手揮毒口噴百千萬毒至於是也

張生云小生曾見花園已經兩遭

【煞尾】雖是去兩遭敢不如這番你倘初隔牆酬和都胡侃證果是他今朝這一箇

右第二十一節曾記吳歌之半云故老舊人盡說郎偷姐如今是新翻世界姐偷郎此真情新之句也然實不知西廂先有之蓋紅娘怨毒鶯鶯誠之無所不至因謂張生汝偷不如他

偷天至謂張生猶不必如鶯鶯而當鶯之偽鶯鶯竟何如哉總妙於入史公嘗言實甚此真寫得出來也

紅娘下

張生云萬事自有分定適纔紅娘來千不歡喜萬不歡喜誰想小姐有此一場好事小生實是猜詩謎的杜家風流隨何浪子陸賈此四句詩不是這般解

又怎解待月西廂下是必須得得月上
迎風戶半開門方開了拂墻花影動疑
是玉人來墻上有花影小生方好去今
日這頹天偏百般的難得晚天那你有
萬物於人何苦爭此一日疾下去波快
書快叉快談論不覺開西立又昏今日
碧桃花有約鰾膠黏了又生根呀纔向
午也再等一等又看咱今日百般的難

得下去呵空青萬里銀蟾悠然扇作微薰何處緇天有箇億數逐日西沉呀初倒西也再等一等咱誰將三足烏來向天上閣安得后羿弓射此一輪落謝天謝地日光菩薩你也有下去之日呀却早上燈也呀却早發擂也呀却早撞鐘也拽上書房門到得那里手挽着垂楊滴溜撲碌跳過墻去抱住小姐咦小姐

我只替你愁哩二十顆珠藏篋帖三千年果在花園張生下、餘文猶用爾許全力益信古人思以筆墨流傳後世眞非小可之事也普天下才子念之哉。○末二句眞正絕妙好辭

三之三

文章之妙無過曲折誠得百曲千曲萬曲百折千折萬折之文我縱心尋其起盡以自容與其間斯眞天下之

至樂也何言之我爲雙文賴簡之一
篇言之夫雙文之與張生其可謂至
矣獨鶯鶯記之一日張生自見雙文雙
文或未見張生耳適此以往我親覩
其酬韻之夜絕歎清才既又觀其鬧
齋之日極賞神俊此其胸中一片珠
玉之心眞於隔墻乃不啻如鈎鎖綿
纏而況無何又重之以破賊而況無

何又重之以頻婿此誠不得一屏人之地與之私一握手低一致問也誠得一屏人之地與之私一握手低一致問此其時此其際我亦以世間兒女之心不斷世間兒女之事古今人其未相遠即亦何待必至於酬簡之夕而後乃今微聞薌澤哉何則感其才一也感其容二也感其恩三也感

其證四也以彼極嬌小極聰慧極淳厚之一寸之心而一時容此多感其然萬萬無已而不自覺忽然溢而至於閑之外焉此亦人之恒情恒理無足爲多怪也夫然則紅娘以聽琴走報而張生以折簡爲寄我謂雙文此日真如天邊彩雲忽墮纖手其驚其喜快不可喻固其所耳卽如之何而

忽大怒果大怒矣何不閉關絕客命紅娘胥疏前庭與之杳不復通郎如之何而復以手書伺之而書中又皆鄙靡之辭而致張生惑之而至於感悅驚厖而後始以端服儼容大數責之而後拒之如是者我甚惑焉如曰相國之女也春風之所未得吹春日之所未得晒也不祥之言胡爲來哉

是安得不驚驚矣安得不怒則夫張生之簡之於雙文其非胡爲之來也明甚此紅娘於前夜聽琴之隔窗而實親聞之者也如曰聽琴之隔窗之眷眷於張生也内戢其恩也外斷其負也人實肉骨子而道旁置之我何以爲心若其忽以不祥之言來加於我則是無禮於我無禮於我則是以

亂易亂也其相去也其幾何矣是安得而不怒則我以爲誠怒之而不能復與贖之則執書以鳴於高堂先痛懲其不令之婢而後厚酬以立遣之彼必亦以醜辭之唐突也而不能以醜顔更留此其策之上也若猶未忍其德也者則毀書而掩聞滯留其婢而其事則且不遣而寢閣之詩亦有

之。無忘大德而匿小怨。此亦策之萬無奈何者也。如之何而顧乃有復寄手書之事。如曰必欲數之。則能絕之。不數之。其終未必能絕之。必欲面數之。則能絕之。不面數之。彼辨之。肯為役者。請以來者。必不肯為我痛切而陳也。則天下固無中表之兄又屬異派。又新有其婚姻之言。又其間連月

正多參差又彼方以淫泆之詞來相勾引而我則反復拷之質夜深入以受我之面斂者也且詩有之曰言爲心聲我今觀其盛怒之時而又能爲婉麗之音其聲嘽以緩是果爲何心之所感哉抑我徙以人之無禮故不得不一數之焉耳而今我則命之踰墻以入以就數數畢而仍命之踰墻

以此以毆過天下之有禮又新有如是之事乎哉曰然則雙文之有是舉也其奈何曰雙文天下之至尊貴女子也雙文天下之至有情女子也雙文天下之至靈慧女子也雙文天下之至矜尚女子也雙文先以尊貴之故而於大族所有之眷從兄弟以至臧獲僮吏之間之所往來而既見之

夥矣如昔王氏所稱阿大中郎封胡羯末之徒是即不無一二然初未有如張生其人焉者一旦忽覩天壤之閒而又有張生其人此其顯眼動心方極不可奈何誠亦何意出於慈母之口入於嬌女之耳即又宛然同車攜手從心適願之言也乎此天爲之爲人爲之此時雙文有情直將梳新

鬧試新裁卿卿消息已謂旦暮佳期蓋自古至今女兒之快無有更快於雙文者而忽然開宴而忽然賴婚此則何爲也此眞不必張生之以簡來也即使張生讀書學禮過爲拘謹終亦不以簡來而雙文寶且欲以簡往我於何知之我於聽琴之夜知之不聞其有綿搭絮之辭曰一層紅紙幾

眼疎橋又不隔雲山萬重怎得人來信息通此豈非欲寄簡之言哉抑不寧惟是而已前此猶爲初酬韻之後未許婚之前也不聞其有鵲踏枝之辭曰兩首新詩一假迴文誰做針見將線引向東鄰通一殷勤此巳非欲寄簡之言哉夫雙文而方將自欲寄簡而適猶未及然則其於張生今日

之簡之寄是最樂也是日夜之所望而不得見也是開而讀讀而捲捲而又開開而又捲至於紙敝字滅猶不能以釋然於手者也其如之何而有勃然大怒之事夫雙文之勃然大怒則又雙文之靈慧為之也其心以為張生真天下之才子夫使張生非真天下之才子而我奈之何於彼乎傾

倒則至於如是之甚哉然而其心猶又以爲身爲相國千金貴女其未可以才子之故而一時傾倒遂至於是也即我自以才子之故而一時傾倒不免遂至於是其未可令餘一人得聞我則遂至於是也是故雙文之欲簡張生何止一日之心然而目顧紅娘則遂已焉又目顧紅娘紅娘則又遂已

焉乃至屢屢目顧紅娘則屢屢皆遂
已焉此無他天下亦惟有我之心則
張生之心也張生之心則我之心也
若夫紅娘之心則何故而能為張生
之心紅娘之心既無故而不能為張
生之心然則紅娘之心何故而能為
我之心故夫雙文之久欲寄簡而終
於紅娘難之者彼誠不欲以兩人一